



### РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОНЦЕПТОВ В РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКЕ: ТЕОРИЯ, ЦИФРОВЫЕ ПОДХОДЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

**Фотима АБДУМУМИНОВА**

Магистрантка 2 курса

Узбекский государственный университет мировых языков

*fotimaabdumuminova2466@gmail.com*

**Аннотация.** *Статья посвящена углублённому анализу репрезентации ключевых концептов в русской народной сказке, рассматриваемой как культурно-ценностная система. Опираясь на труды отечественных исследователей концепта (С. Аскольдова, Ю. Степанова, З. Поповой и И. Стернина), автор выявляет языковые, образные и символические механизмы репрезентации концептов, формирующих основу сказочного мировидения. Особое внимание уделяется цифровым методам исследования, включая корпусный анализ, автоматический поиск коллокаций и семантическое моделирование.*

**Ключевые слова:** *концепт, русская народная сказка, лингвокультура, репрезентация, цифровые методы, корпусный анализ.*

#### **1. Теоретические основы изучения концептов в русской лингвистике**

Научная традиция изучения концептов в России опирается на работы С. Аскольдова, который считал концепт «мысленной заменой множества однородных явлений».

Ю. Степанов описывал концепты как культурные константы, формирующие национальную картину мира. Попова и Стернин подчёркивали многослойность концепта, включающего понятийный, образный и ценностный компоненты. В русской народной сказке все три уровня проявляются особенно ярко, поскольку в устной традиции сохраняется архаическое символическое мышление, придающее образам стабильность и глубину.

#### **2. Ключевые концепты русской народной сказки**

Среди центральных концептов выделяются «Добро», «Зло», «Герой», «Путь», «Чудо», «Семья». Каждый из них обладает устойчивой структурой, закреплённой в многочисленных сюжетах. Например, концепт «Герой» традиционно связан с мотивами инициации, испытаний, прохождения границы между мирами. Концепт «Добро» реализуется через идею справедливости, честности и вознаграждения, что подчёркивал Д. Лихачёв, описывая сказку как хранителя нравственных основ народа.

#### **3. Языковые механизмы репрезентации концептов**

Репрезентация концептов осуществляется через эпитеты («добрый молодец»), постоянные формулы («жил-был»), пословицы, символические топонимы (лес, дорога, поле), а также структурные компоненты сказки, описанные В. Проппом. Мелетинский указывал, что символика сказочного пространства определяется не реалистичностью, а функциональной нагрузкой, что позволяет концептам проявляться на уровне сюжета, персонажей и мотивов.

#### **4. Цифровые методы анализа сказки**

Современная лингвистика предлагает новые подходы к изучению концептов – корпусный анализ, автоматический поиск коллокаций, семантическое моделирование. Корпуса русского языка позволяют выявлять частотность ключевых единиц, их типичные контексты и ассоциативные связи. Цифровые инструменты помогают объективировать исследование, что особенно важно в изучении больших массивов фольклорных текстов.

#### **5. Примеры концептов в сказках**

На материале сказок А. Н. Афанасьева можно проследить устойчивость концептов. В «Иване-царевиче и Сером волке» реализуется концепт «Чудо» (волшебные помощники) и «Путь» (инициационное путешествие). В «Царевне-лягушке» проявляется концепт «Преобразование», символизирующий духовный рост. В «Сестрице Алёнушке и братце Иванушке» отражаются концепты «Семья» и «Жертвенность».

#### **6. Перспективы дальнейших исследований**

Интеграция классической теории и цифровых методов открывает новые направления изучения сказки: построение семантических карт концептов, анализ межтекстовых связей, выявление региональных вариаций репрезентации. Такой подход позволяет соединить качественный и количественный анализ и существенно расширяет научные возможности лингвокультурологии.

#### **7. Аксиологическая структура ключевых концептов русской народной сказки**

Аксиологическая структура ключевых концептов русской народной сказки опирается на глубоко укоренённую ценностную систему, которая формировалась на протяжении веков и закрепилась в коллективной памяти. Согласно исследованиям Д. С. Лихачёва, именно система ценностей определяет мировоззренческое ядро фольклора, в том числе сказки. Концепт «Добро» неизменно представляет собой не просто социально одобряемое поведение, но цивилизационную норму, предполагающую идею справедливости, милосердия и нравственной чистоты. Его противопоставление концепту «Зло» формирует аксиологическую ось повествования. Образ Зла в сказке выполняет не только конфликтную, но и воспитательную функцию: персонаж, сталкиваясь с ним, проходит инициацию и достигает морального роста.

Особое место занимает концепт «Путь», являющийся универсальным символом взросления и духовного становления героя. Как указывал Е. М. Мелетинский, путь в сказке является не бытовым перемещением, а моделью сакрального движения, в котором герой сталкивается с трансформацией собственных ценностей. Концепт «Семья» также обладает устойчивой аксиологической нагрузкой: он представлен как источник защиты, эмоциональной привязанности и продолжения рода, а нарушение семейных уз рассматривается как серьёзное нравственное испытание. Таким образом, аксиологическая структура



концептов формирует не только содержание сказочного текста, но и систему социокультурных ориентаций, передаваемых из поколения в поколение.

### **8. Семантика сказочного пространства как носителя концептов**

Семантика сказочного пространства играет ключевую роль в реализации концептов. Пространство русской сказки не является реалистичным: оно структурировано согласно мифопоэтическим моделям, описанным В. Я. Проппом и Е. М. Мелетинским. Лес выступает символом испытания и перехода в иной мир. Он маркирует границу между привычной и потусторонней реальностью. Река или мост часто функционируют как пограничные элементы, отделяющие безопасное пространство от опасного. Дорога воплощает динамический аспект концепта «Путь» и структурирует сюжет вокруг движения героя к цели. Дом в сказке символизирует сакральное пространство безопасности, но в ряде сюжетов имеет двойственную семантику: например, избушка на курьих ножках является переходным пространством между мирами. «Тридцатое царство» же выступает как пространство чудесного и является сценой реализации концептов «Чудо», «Судьба» и «Предназначение». Таким образом, семантика пространства позволяет концептам проявляться не только через персонажей и их действия, но и через структурно-символическую организацию текста.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аскольдов-Алексеев С.А. Концепт и слово. – М., 1997.
2. Степанов Ю.С. Константы русской культуры. – М., 2001.
3. Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. – Воронеж, 2007.
4. Кубрякова Е.С. Язык и знание. – М., 2004.
5. Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1997.
6. Пропп В.Я. Морфология сказки. – М., 1928.
7. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. – М., 1984.
8. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. – М., 1963.