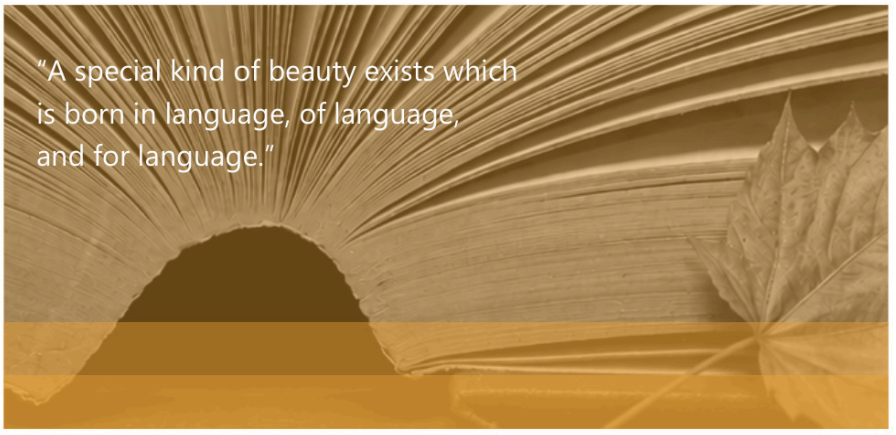
VOLUME 10, OCTOBER 2026
ISSN: 3060-4958







The Lingua Spectrum



UZBEKISTAN STATE WORLD
LANGUAGES UNIVERSITY

MORE INFO:

www.lingvospektr.uz

t.me/thelinguaspectrum

CONTENTS

LINGUISTICS		**4**
Sulaymanova N.J.	A comparative analysis of the cognitive-semantic features of conceptual metaphors in English and Uzbek	5
Allayarova M.T.	Linguocognitive and linguocultural features of figurative toponyms in Uzbek and English	13
Tashpulatova Sh.Z.	Linguopsychological Foundations of the Expression of Mental States in English and Uzbek	20
Rakhimova U.S.	The poetics of the mother image in 19th-century English novels: the interpretation of biological and surrogative motherhood	27
Umarova Sh.I.	Combinatorial properties of collocations	33
Suvanova Kh.B.	Linguocognitive and pragmatic features of female inner speech: a comparative analysis of V. Woolf's "Mrs Dalloway" and O. Hoshimov's "Ikki eshik orasi"	41
Pazilova N.M., Nancy M. Ackles	National-cultural code and the linguistic construction of social identity in Jura Fozil's "The garden": A Linguopragmatic study	48
Saloxiddinov M.Sh.	Article title: cognitive-axiological features and linguocultural representation of the family concept in Uzbek and English	61
Kosheva D.Kh.	Linguocultural analysis of oral discourse: key parameters and methodological cautions	72
Jo'rayeva N.S.	Semantic gradation and stylistic differentiation of verbs expressing smiling in English and Uzbek	81
Abdulkhaeva M.M.	The role of paragraphemic devices in the theoretical and stylistic analysis of written discourse	87
Pazilova N.M., Makhmudova M.N.	Abdurauf Fitrat's term-formation principles and the semantic-functional adaptation of artificial intelligence terms into Uzbek	93
Pazilova N.M., Imomova Z.M.	Speech strategies and gender roles in Abdurauf Fitrat's family discourse: a linguopragmatic analysis of "Oila"	100
Shakurova N.Kh.	National-cultural and cognitive features of the concept "Mother" in English and Uzbek	107
Abdujalilov M.I.	The linguistic nature of lexical units denoting attributes in Uzbek and Russian	117
Chulliyev N.A.	The theoretical foundations of constructing and expressing collective knowledge in political discourse	128
Song D.	Multilingual guided interpretation mechanisms for foreign tourists in living museums: A case study of the Konigil Tourism Village in Samarkand	138

The Lingua Spectrum
Volume 10, October 2026

The poetics of the mother image in 19th-century English novels: the interpretation of biological and surrogative motherhood

Rakhimova Umida Saliyevna[1]
umida1976@list.ru
Doctor of Philosophy in Philological Sciences (PhD), Professor,
Mamun University

Annotation *The article provides a comparative analysis of the artistic interpretation of the concept of motherhood in 19th-century Victorian literature and the poetic functions of biological and surrogate motherhood. The research is based on Thomas Hardy's Desperate Remedies (1871) and George Moore's A Mummer's Wife (1885), which highlight the role of the mother image in the formation of female identity, gender roles, and social responsibility. The article uses Sarah Stickney Ellis's The Mothers of England as a theoretical source and analyzes the model of the "perfect mother" that emerged in the Victorian era. The results of the study show that in Victorian novels, motherhood is interpreted as a socially and culturally formed institution rather than a biological phenomenon. While in Desperate Remedies, Miss Oldcliffe, as a surrogate mother, leads to the spiritual and social development of the main character, Cytheria, in A Mummer's Wife, Kate's inability to fulfill her maternal duties leads to her personal tragedy and social decline. The article also analyzes class differences, family relationships, the imbalance between father and mother images, and the moral demands and pressures imposed on women by Victorian society. The research scientifically substantiates that the image of the mother in 19th-century Victorian literature is not only a symbol of family values, but also an important artistic and cultural phenomenon reflecting the moral and normative views of society.*

Keywords *Motherhood, surrogate mother, Victorian literature, mother image, gender roles, Thomas Hardy, George Moore, female image, family, social pressure*

XIX asr ingliz romanlarida ona obrazi poetikasi: biologik va surrogat onalik talqini

Raximova Umida Soliyevna
umida1976@list.ru
Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori PhD, v.b., Professor,
Ma'mun universiteti

Annotatsiya *Maqolada XIX asr Viktoriya adabiyotida onalik konsepsiyasining badiiy talqini hamda biologik va surrogat onalik obrazlarining poetik funksiyalari qiyosiy tahlil qilinadi. Tadqiqot Tomas Xardining Desperate Remedies (1871) va Jorj Murning A Mummer's Wife (1885) romanlari asosida olib borilib, ularda ona obrazining ayol shaxsiyati, gender rollari va ijtimoiy mas'uliyatni shakllantirishdagi o'rni yoritiladi. Maqolada Sara Stikni Ellisning The Mothers of England asari nazariy manba sifatida qo'llanilib, Viktoriya davrida shakllangan "mukammal ona" modeli tahlil etiladi. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, Viktoriya romanlarida onalik biologik hodisadan ko'ra ijtimoiy va madaniy jihatdan shakllangan institut sifatida talqin*

[1] Rakhimova U.S. — ORCID: 0000-0003-3060-3833

etiladi. Desperate Remedies romanida miss Oldkliff surrogat ona sifatida bosh qahramon Siteriyaning ma'naviy va ijtimoiy kamolotiga yo'l ko'rsatsa, A Mummer's Wife romanida Keytning onalik vazifalarini bajara olmasligi uning shaxsiy fojiasi va ijtimoiy tanazzuliga olib keladi. Shuningdek, maqolada sinfiy tafovut, oilaviy munosabatlar, ota va ona obrazlari o'rtasidagi nomutanosiblik hamda Viktoriya jamiyatining ayollarga yuklagan axloqiy talab va bosimlari tahlil qilinadi. Tadqiqot natijasida ona obrazi XIX asr Viktoriya adabiyotida nafaqat oilaviy qadriyatlarni ifodalovchi timsol, balki jamiyatning axloqiy-me'yoriy qarashlarini aks ettiruvchi muhim badiiy va madaniy fenomen ekanligi ilmiy asoslanadi.

Kalit so'zlar *Onalik, surrogat ona, Viktoriya adabiyoti, ona obrazi, gender rollari, Tomas Xardi, Jorj Mur, ayol obrazi, oila, ijtimoiy bosim*

Поэтика образа матери в английских романах XIX века: интерпретация биологического и суррогатного материнства

Рахимова Умида Салиевна
umida1976@list.ru
Доктор философии по филологическим наукам (PhD), и.о. профессора, Университет Мамуна

Аннотация *В статье представлен сравнительный анализ художественной интерпретатsiи концепции материнства в викторианской литературе XIX века и поэтических функций биологического и суррогатного материнства. Исследование основано на романах Томаса Харди «Desperate Remedies» (1871) и Джорджа Мура «A Mummer's Wife» (1885), которые подчеркивают роль образа матери в формировании женской идентичности, гендерных ролей и социальной ответственности. В качестве теоретического источника в статье используется роман Сары Стикни Эллис «Матери Англии», а также анализируется модель «идеальной матери», возникшая в викторианскую эпоху. Результаты исследования показывают, что в викторианских романах материнство интерпретируется скорее как социально и культурно сформированный институт, чем как биологический феномен. В то время как в «Отчаянных средствах» мисс Олдклифф, как суррогатная мать, способствует духовному и социальному развитию главной героини, Ситерии, в «Жене ряженого» неспособность Кейт выполнять свои материнские обязанности приводит к её личной трагедии и социальному упадку. В статье также анализируются классовые различия, семейные отношения, дисбаланс между образами отца и матери, а также моральные требования и давление, оказываемое на женщин викторианским обществом. Исследование научно обосновывает, что образ матери в викторианской литературе XIX века является не только символом семейных ценностей, но и важным художественным и культурным феноменом, отражающим моральные и нормативные взгляды общества.*

Ключевые слова *Материнство, суррогатная мать, викторианская литература, образ матери, гендерные роли, Томас Харди, Джордж Мур, женский образ, семья, социальное давление*

Kirish

So‘nggi yillarda jahon adabiyotshunosligida ona obrazini gender, madaniyatshunoslik va feministik tanqid nuqtai nazaridan o‘rganishga qiziqish tobora ortib bormoqda. XIX asr Viktoriya adabiyotida onalik konsepsiyasi ayolning ijtimoiy mavqei, oilaviy vazifalari va axloqiy mas’uliyati bilan chambarchas bog‘liq holda tasvirlangan. Ushbu davr romanlarida ona obrazi nafaqat farzand tarbiyalovchi shaxs, balki jamiyatning axloqiy qadriyatlarini saqlovchi va avlodlarga yetkazuvchi muhim ijtimoiy institut sifatida namoyon bo‘ladi. Shu bilan birga, Viktoriya davri adabiyotida biologik onalik bilan bir qatorda surrogat onalik, ya’ni ona vazifasini boshqa ayollar tomonidan bajarilishi ham muhim badiiy hodisa sifatida aks etgan. Bu holat ayollarning jamiyat tomonidan belgilangan gender rollari, onalikka oid ijtimoiy talablar va ularni bajarish jarayonidagi muvaffaqiyat yoki muvaffaqiyatsizlik masalalarini ochib berishga xizmat qiladi. Mazkur maqolada Tomas Xardining *Desperate Remedies* (1871) va Jorj Murning *A Mummer’s Wife* (1885) romanlari qiyosiy tahlil qilinib, ularda biologik va surrogat onalik obrazlarining badiiy vazifasi hamda Viktoriya jamiyatida ayol zimmasiga yuklangan onalik mas’uliyati yoritiladi. Asarlar tahlili asosida ona obrazining ayol shaxsiyati, ijtimoiy maqomi va gender rollarini shakllantirishdagi ahamiyati ochib beriladi hamda Viktoriya adabiyotida onalikning nafaqat tabiiy holat, balki ijtimoiy jihatdan qurilgan madaniy institut ekanligi ilmiy asoslanadi.

Asosiy qism

XIX asrda Viktoriya onasi idealini shakllantirishda Sara Stikni Ellisning tarbiyaviy-axloqiy qo‘llanmalari, ayniqsa *The Mothers of England* asari muhim nazariy manba sifatida xizmat qilgan (Ellis, 1843). Ushbu asarda onalik ayolning eng muhim ijtimoiy va axloqiy vazifasi sifatida talqin qilinib, jamiyat tomonidan qabul qilingan “mukammal ona”modeli asoslab berilgan. Shu nuqtai nazardan, Viktoriya adabiyotida ona obrazini tahlil qilishda nafaqat biologik onalik, balki ijtimoiy va madaniy jihatdan shakllangan onalik konsepsiyasini ham hisobga olish muhim ahamiyat kasb etadi.

Tomas Xardining *Desperate Remedies* va Jorj Murning *A Mummer’s Wife* romanlari tahlili shuni ko‘rsatadiki, asarlardagi markaziy ayol qahramonlar onalikning turli modellarini ifodalaydi. Xususan, miss Oldkliff biologik ona bo‘lmasa-da, Siteriyaga nisbatan g‘amxo‘rlik, himoya va tarbiyaviy munosabat orqali surrogat ona vazifasini bajaradi. Keyt esa biologik ona bo‘lishiga qaramay, jamiyat kutgan onalik vazifalarini to‘liq ado eta olmaydi va natijada “muvaffaqiyatsiz ona” timsoli sifatida gavdalanadi. Bu holat onalikni tabiiy biologik holat emas, balki muayyan ijtimoiy va madaniy talablar asosida bajarilishi lozim bo‘lgan rol sifatida talqin qilish imkonini beradi.

Shundan kelib chiqib, ta’kidlash mumkinki, Viktoriya jamiyatida shakllangan onalik ideali ayollarga farzandli bo‘lishidan qat’i nazar, onaga xos axloqiy va tarbiyaviy vazifalarni bajarish majburiyatini yuklagan. Shu bois XIX asr romanlarida ona obrazi nafaqat oilaviy munosabatlarni ifodalovchi badiiy vosita, balki bosh qahramonning ma’naviy shakllanishiga ta’sir etuvchi hamda ideal onalik talablarini bajarmaslikning ijtimoiy oqibatlarini namoyon qiluvchi muhim poetik mexanizm sifatida namoyon bo‘ladi.

Garchi ayrim hollarda onalik munosabatlari biologik ona siymosi orqali amalga oshirilmasa ham, ularning qahramon hayoti va roman kompozitsiyasidagi ahamiyati kamaymaydi. Ko‘pincha surrogat ona vazifasini bajaruvchi ayollar qahramonga an’anaviy onadan kutiladigan g‘amxo‘rlik va tarbiya bilan birga, hayotiy tajriba va muhim yo‘l-yo‘riq ham beradilar. Tomas Xardining *Desperate Remedies* romani bosh qahramoni Siteriya bolaligidan erta onasiz qoladi. Otasi vafot etgach, u iqtisodiy va ma’naviy barqarorlikka erishish maqsadida ish izlashga majbur bo‘ladi. Aynan

shu sharoitda u xizmatchi va hamroh qidirayotgan keksa uy bekasi miss Oldkliff bilan tanishadi. Vaqt o'tishi bilan ular o'rtasida ona va qiz munosabatlarini eslatuvchi yaqinlik shakllanadi. Bu munosabatning mohiyati miss Oldkliffning quyidagi fikrlarida yaqqol namoyon bo'ladi: *It is almost worth while to be bored with instructing her in order to have a creature who could glide round my luxurious indolent body in that manner, and look at me in that way – I warrant how light her fingers are upon one's head and neck... What a silly modest young thing she is, to go away so suddenly as that!* (Hardy, 2009)

Ushbu parchadan miss Oldliff Siteriya uning yonida bo'lishini – yetishmagan ona emas, balki uning haqiqiy onasi bo'lishni xohlayotganini tushunishimiz mumkin. Yosh ayolning ilon sifatida tasvirlanishi uning miss Oldliff ustidan o'zgartiruvchi kuchga ega ekanligini ko'rsatadi, chunki uning fe'l-atvori keksa ayoldan onalik qiyofasiga aylanadi. Uning xarakteridagi onalik o'zgarishi uning fikrlarida namoyon bo'lganini ko'rish mumkin: "*What a silly modest young thing she is, to go away so suddenly as that!*" (Hardy, 2009) (Shunday ketib qolgan ahmoq va kamtarin yosh qiz!), bu uning Siteriya yosh ayol sifatida o'zini qanday tutishi haqida qayg'urayotganini ko'rsatadi. Bu shuni anglatadiki, Siteriya xuddi bola o'zini to'g'ri tutishni o'rganishi kerakdek, miss Oldliffga o'zini o'zgarishi kerak bo'lgan tarzda ko'rsatadi.

Biroq, onalik maqomiga erishish nafaqat Oldkliff xonim kabi farzandsiz ayollar uchun, balki endigina oila qurayotgan yosh ayollar uchun ham cheklangan istakdir. Jorj Murning *A Mummer's Wife* romanidagi Keyt garchi qanday ona bo'lishni bilmasa ham, doimiy ravishda rafiqa va onaning ijtimoiy roli va umidlarini bajarishga harakat qiladi. Keyt nafaqat Ralf Yede va Dik Lennoks bilan bo'lgan ikki nikohda, balki ikki yosh xodimlar bilan o'zaro munosabatlarida va hatto o'z farzandining tug'ilishida ham rafiqa va ona rolini o'ynashga harakat qiladi. Ushbu o'zaro ta'sirlardan bir xil xulosaga kelish mumkinki, Keyt ona rolini o'ynashga harakat qilsa ham, aslida qanday qilib muvaffaqiyatli ona bo'lishni o'rganishni xohlamaydi. U *Mothers of England* (Angliya onalari) kabi zamonaviy qo'llanmalarni o'qish o'rniga, mukammal ona timsoli bo'lmagan janrlardagi romanlarni o'qiydi. Aynan mana shu bilim yetishmasligi tufayli Keyt haqiqiy onaga aylanganidan keyin sutni isitish kerakligi yoki uni to'g'ri parvarish qilish kerakligini bilmaganligi sabab, yangi tug'ilgan chaqaloqi o'limiga sababchi bo'ladi. Onalik rolini bajara olmasligi isbotlanib, Keyt qonunsiz bo'lishi mumkin bo'lgan va endi ijtimoiy rollar unga qo'yadigan cheklovlarga rioya qilmaydigan aqldan ozgan ayolga aylanadi. Tadqiqotchi Frostning fikriga ko'ra, romandagi eng sof va eng haqqoniy lahzalar bu (Keytning "jinniligi"), uning norozi tabiati jamiyatning ayollarga nafaqat ona bo'lish, balki o'z rollarini ijro etish, hech qachon chiziq qoldirmaslik yoki sahna qo'rquvini boshdan kechirmaslik uchun qanday bosim o'tkazayotganini ko'rsatadi (Frost, 1997).

Ona rolini o'ynash qiyin bo'lsa-da, Viktoriya romani qahramonga yo'l-yo'riq ko'rsatish yoki muvaffaqiyatsiz onalikning oqibatlari haqida ogohlantiruvchi hikoya berish uchun onalik xarakterini talab qiladi. Ushbu romanlar, xuddi Ellisning asari kabi, ayollardan, hatto biologik farzand ko'rmaganlardan ham nima kutilishi haqida batafsil ma'lumot beradi. Aynan shu tasvirlar orqali biz ikkala xonimning onaga aylangani va o'zlarining alohida onalik instinktlariga ega bo'lgan o'zgarishlarini ko'rishimiz mumkin. Biroq, onalikning bu tasvirlarida sinfning rolini va uning ona rolini sezilarli darajada yengillashtirish qobiliyatini hisobga olish maqsadga muvofiqdir. Oldkliff xonimning asosiy maqsadi Siteriyaga qanday qilib haqiqiy yosh ayol bo'lishni o'rgatish qolaversa, oilasini boqish paytida unga g'amxo'rlik qila oladigan kishiga turmushga chiqishdir. Boshqa tarafdan, Keyt shimoliy ishchilar sinfini ifodalaganligi sababli, u o'sha xududlarning sharoitlari (tutun, ifloslanish va keyingi astma) tufayli omon qolish ehtimoli past bo'lgan farzandini tarbiyalash uchun yashashi kerak. Xyuges Ketrinning ta'kidlashicha, ushbu qarama-qarshiliklarni tan

olish kerak, chunki ular romanni qanday aniq o'qishimiz mumkinligini shakllantiradi, kontekst ongimizda yozilgan narsalarni emas, balki sahifada nima yozilganini tushunishimizga yordam beradi (Hughes, 2022).

XIX asr romanida onalik va uning qanchalik zarurligiga e'tibor qaratib, endi ota qaerda degan savol tug'iladi? Tadqiqot davomida Siterining otasiga yoki janob Ede va janob Lennoksning sherik va otasi sifatida qaerda yetishmaganiga unchalik ahamiyat berilmagan. XIX asr romanchisi Jorj Yeliot haqida yozuvchi Tohira Jabin shunday deydi: *Uy, ular ish joyida duch keladigan bosimdan farqli o'laroq, bosimsiz o'zlarining erkakliklaridan bahramand bo'lishlari mumkin bo'lgan joy edi. Uy ular uchun tinchlik va osoyishtalik maskani edi. Bu tinchlik va dam olish uyni saqlashi, bolalarni tarbiyalashi va uy hayotini ota uchun panoh bo'lishi kerak bo'lgan ona tomonidan ta'minlangan* (Jabeen, 2022).

Shuning uchun Jabinning ta'kidlashicha, ota uchun uy qulaylik joy bo'lgan, ona esa uni uy xo'jaligi joyi sifatida ko'radi. Shu bilan birga, agar Keytning holatida uning birinchi eri hech qachon uydan chiqmagan va ikkinchi eri hech qachon uyga kelmagan bo'lsa, uy qanday qilib tashqi dunyodan qulaylik joyi bo'lishi mumkin. Xardining romanida, Keytdan farqli o'laroq, Oldkliff hech qachon turmushga chiqmagan, chunki u Siterining otasini sevib qolgan. *Desperate Remedies* va *A Mummer's Wife* romanlari ham "uy"ni haqiqiy otasiz taqdim etadi. Taxira Kumarning ta'kidlashicha, agar otalik timsoli Viktoriyalar oilasiga kerak bo'lsa, unda nega u *Agnes Grey* kabi boshqa ko'plab Viktoriya romanlarida taqdim etilmaydi (Jabeen, 2022).

XIX asr romanlarida ota obrazining mavjud yoki mavjud emasligidan qat'i nazar, ona obrazi oilaviy va ijtimoiy munosabatlarni shakllantiruvchi muhim figura sifatida namoyon bo'ladi. Bu holat, bir tomondan, Viktoriya davrida ayollarga yuklangan "ideal ona" modeli va onalik vazifalarini bajarishga bo'lgan ijtimoiy bosim bilan izohlansa, ikkinchi tomondan, adabiy qahramonlarning ushbu me'yorlarga moslashish yoki ulardan chetlashish jarayoni bilan bog'liq. XIX asr adabiyotida onalikning mavjudligi, onasizlik va surrogat ona munosabatlari qahramonlarning shaxsiy hamda ijtimoiy taqdirini belgilaydigan muhim badiiy omillardan biri sifatida talqin qilinadi. Oldkliff xonim obrazida onalik roli an'anaviy biologik ona modeli doirasidagina emas, balki surrogat onalik va yo'l-yo'riq beruvchi munosabat shaklida namoyon bo'ladi. U Siteriya uchun o'rta sinf ayoli sifatida shakllanish, ijtimoiy me'yorlarni anglash va ularga moslashish jarayonida muayyan namuna vazifasini bajaradi. Shu jihatdan mazkur munosabatni oddiy do'stlik sifatida emas, balki katta avlod ayolining yosh ayol hayotida onaviy funksiyani qisman o'z zimmasiga olishi sifatida talqin qilish mumkin. Keyt obrazida esa onalikning biologik jihatdan amalga oshishi uning ruhiy va ijtimoiy tayyorligi bilan uyg'unlashmaydi. Nikoh va farzandli bo'lish uni avtomatik ravishda "ideal ona" maqomiga olib kelmaydi; aksincha, onalik roliga moslashishdagi qiyinchiliklar uning ichki ziddiyatlarini kuchaytiradi. Shu nuqtai nazardan Keyt obrazi orqali asarda onalikning tabiiy instinktdangina iborat emasligi, balki ijtimoiy jihatdan o'zlashtiriladigan va bajarilishi kutilgan murakkab rol ekani ko'rsatiladi. Natijada onalik me'yorlariga moslasha olmaslik qahramonning shaxsiy inqirozi va ruhiy beqarorligining kuchayishi bilan bog'lanadi. Ushbu ikkita alohida adabiy misolni hisobga olgan holda, biz onalik tazyiqlarini va Viktoriya onalik qiyofasining mukammal timsolini e'tiborsiz qoldira olmaymiz. Bundan tashqari, haqiqiy ona bo'lish yoki boshqa ayolga onalik tuyg'usini berish uchun talab qilinadigan ijroni e'tiborsiz qoldirmasligimiz kerak (Tighe, 2022).

Xulosa

Tahlillar shuni ko'rsatadiki, Viktoriya romanida ona obrazi oila va jamiyat barqarorligini ta'minlovchi markaziy omil sifatida talqin qilingan. Garchi ba'zi asarlarda biologik ona mavjud bo'lmasa ham, uning vazifasini bajaruvchi surrogat ona obrazlari muhim tarbiyaviy va axloqiy funksiyani amalga

oshiradi. *Desperate Remedies* romanida miss Oldkliff Siteriya uchun ona vazifasini bajarib, unga ijtimoiy tajriba va hayotiy yo'l-yo'riq beradi. *A Mummer's Wife* romanida esa Keytning onalik rolini muvaffaqiyatli o'zlashtira olmasligi uning shaxsiy fojiasi va ijtimoiy inqiroziga sabab bo'ladi. Bu holat Viktoriya jamiyatida ayollarga nisbatan mavjud bo'lgan qat'iy onalik talablarini namoyon etadi.

Shuningdek, tadqiqot natijalari XIX asr romanlarida ota obraziga nisbatan ona obraziga ko'proq ahamiyat berilganligini ko'rsatadi. Ona shaxsi bola tarbiyasi, oilaviy muhit va axloqiy tartibning asosiy kafolati sifatida tasvirlangan. Demak, Viktoriya adabiyotida onalik nafaqat tabiiy holat, balki ijtimoiy jihatdan shakllantirilgan va doimiy ijroni talab qiluvchi madaniy institut sifatida namoyon bo'ladi. Bu esa mazkur davr adabiyotida ona obrazining markaziy badiiy va ijtimoiy ahamiyatga ega ekanligini tasdiqlaydi.

References:

1. Ellis, S. S. (1843). *The mothers of England: Their influence and responsibility*. Fisher, Son & Co.
2. Hardy, T. (2009). *Desperate remedies* (P. Ingham, Ed.). Oxford University Press.
3. Frost, G. (1997). Bigamy and cohabitation in Victorian England. *Journal of Family History, 22*(3), 286–306.
4. Hughes, K. (n.d.). *Gender roles in the 19th century*. The British Library. https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/gender-roles-in-the-19th-century
5. Jabeen, T., Kumar, T., & Yunus, M. M. (2022). Fathers, daughters, and domesticity in the early novels of George Eliot. *SAGE Open, 12*(3). https://doi.org/10.1177/21582440221120074
6. Tighe, S. M. (2022). *Where are you mama?: The role of motherhood in the Victorian novel* (Senior Project No. 19). Bard College. https://digitalcommons.bard.edu/senproj_f2022/19/